

Жизни тесно в архивных папках

В этом убеждена доктор исторических наук, писатель Анна Попова

1910 год. Тихую жизнь поселка Солотча прерывает страшное событие: в усадьбе богатой и своенравной помещицы Сабанеевой убивают дворника. Вчерашний студент, кандидат на судебные должности Петр Железманов отправляется расследовать свое первое дело. Он узнает, что родственники грызутся из-за наследства помещицы, под подозрением – любой. А солотчинцы судачат о призраке-убийце в поселке...

Профессор кафедры философии РГУ имени С. А. Есенина Анна Попова несколько лет придумывает истории, основанные на исторических данных. В номере 20 (5307) от 20 февраля 2017 года мы уже рассказывали о победе Анны Дмитриевны в литературном конкурсе журнала «Смена»: тогда на суд жюри был представлен рассказ «Одесский дворик». Новый труд автора - исторический роман «Солотчинский призрак», сочетающий в себе черты детектива и жанровых заметок о дореволюционной Рязани. Тонкости судебного делопроизводства, городская жизнь и солотчинская пастораль – все передано с вниманием и любовью, присущими историку. Интернет-читатели, уже купившие книгу онлайн, отметили эту точность и захотели и дальше знакомиться с историей Рязани и биографиями наших выдающихся земляков.

Специально для «Рязанских ведомостей» Анна Попова рассказала о работе над серией о Петре Железманове, своем отношении к Леониду Каневскому и о секретах удачной обложки для книги.

Замысел и умысел

- Анна Дмитриевна, «Солотчинский призрак» - ваша первая большая литературная работа, опубликованная на бумаге и в интернет-версии. Как вы пришли к идее создания сюжета и героев?

- На самом деле романов уже пять! Еще четыре книги ждут очереди на публикацию. Главные герои – Петр Железманов и его начальник и друг Иван Зазнаев. В следующей книге, «Фальшивые императрицы», Петя переедет жить и работать в Касимов, но все равно продолжит пересекаться по служебным делам с приятелем. Читатели узнают и о личной жизни друзей. Петя пока не может жениться: ему нужно заботиться о матери и младших сестрах. Зато у Зазнаева в последних романах появятся жена и ребенок. А в пятой книге Петру поможет раскрыть преступление новый приятель – роскошный рыжий кот Тимофей! Я обожаю кошек и, конечно, не могла не «поселить» их в романах. Тимофей, кстати, «списан» с животного, которое когда-то жило в моей семье.

- Что еще в «Солотчинском призраке» основано на реальных событиях, а что – фантазия?

- Не буду открывать всех секретов, но скажу, что одно из уголовных дел, упомянутых в книге, произошло точь-в-точь как описано. Реален образ жизни людей, работа суда. Тогда еще не было института сыщиков, и следствие вели не полицейские, а судебные следователи. И, конечно, реальна эпоха, сама Рязань! Любой читатель может пройтись маршрутами «Солотчинского призрака».

- В романе есть и персонаж из реальности – историк Степан Яхонтов...

- И такие герои будут в каждом романе – это, скажем так, моя фишка! (Улыбается.) Они – современники происшедших событий, и я сочла, что им самое место в этих историях. В «Фальшивых императрицах» появится К. Э. Циолковский: он будет учителем одной из героинь.

Обложка романа также создана А. Д. Поповой. Профессор увлекается фотографией, и свою книгу она решила оформить самостоятельно. В основу изображения лег реальный снимок Солотчинского женского монастыря, а к нему были добавлены фигура призрака и восточная вещица, которая упоминается в книге

Язык чижиков

- С обстановкой ваших литературных миров все ясно. А как вы реконструировали язык того времени?

- Я не обращалась к лингвистическим трудам и допускаю, что в речи Железманова и Зазнаева могут мелькать слова не из XIX века. Но мне уже говорили, что язык романа получился похожим на чеховский – а это один из моих любимых авторов. В следующих книгах читатели познакомятся с персонажами из более низких социальных слоев, и они будут говорить на арго – воровском жаргоне. Эту тему я изучала, работая со специализированным словарем.

Кстати, фамилии Железманов и Зазнаев – реальные: я нашла их в документах Рязанского окружного суда. Существовало в действительности и Училище правоведения в Санкт-Петербурге, в котором учился Зазнаев. В других романах Железманов иногда будет подтрунивать над другом, ведь выпускников училища тогда звали «чижики-пыжики» по известной песне, написанной П. И. Чайковским. Студенты Училища носили пеструю форму и действительно пили водку на Фонтанке – захаживали в трактир.

Вечера за текстами

- Как долго вы работали над романом?

- Я занимаюсь наукой и преподаю, поэтому писала урывками и потратила на это около полугода. Для меня это такая же работа. Сначала я пишу нечто вроде сценарного плана, а затем в свободные часы развиваю его. Иногда приходится что-то менять: сначала главным злодеем в «Солотчинском призраке» должен был быть один герой, но в итоге я решила придумать ход поинтереснее. Сейчас у меня есть идея следующей книги, но преподавательская работа и заполнение бумаг отнимают все время.

- Тогда не могу не спросить, какую научную тему вы сейчас разрабатываете.

- Я изучаю документы, чтобы выяснить, была ли на самом деле «Черная Кошка» (московская преступная группировка. – Р.В.). Дело в том, что ее с легкой руки Леонида Каневского стали путать с бандой Ивана Митина, а это другой случай. Уточню: в целом к работе Каневского я отношусь хорошо, он вполне профессионально работает с источниками и делает зрелищные передачи. И очень важно, что главные герои его фильмов – те, кто пресекает зло, а не само зло.

Добрый – значит умный и помнящий

- Как вам кажется, современные преступники мельчают по сравнению с «предшественниками» или становятся жестче?

- И да, и нет. Бесспорно, стали более изощренными и методы совершения преступлений, и способы их раскрытия. Но мотивы – ревность, корысть, ложные ценности – остаются прежними. И преступность, увы, неистребима. Правда, есть профилактика, о которой говорит и мой герой Петр Железманов. Если повышать уровень образования и духовного воспитания, в целом люди станут цивилизованнее. Тот, кто любит читать, выберет книгу, а не пьяную драку. Всем нам необходимы постоянные «уроки доброты» и самообразование, и тогда уровень преступности станет ниже.

- И, пожалуй, главный вопрос: что для вас значат ваши романы? Это попытка рассказать то, что не умещается в научные труды? А может, это расширенное хобби?

- Пожалуй, последнее. (Улыбается.) Я просто не могла не показать другим прекрасные сюжеты, которые скрываются в подшивках. Читая некоторые дела, я печалилась, а над подробностями других хохотала до слез... Архивы таят много интересного, и я надеюсь, что через художественную литературу люди придут к глубокому пониманию своей истории. А без этого не может быть полноценного развития и интересной жизни!

Книги и кино для тех, кто хочет узнать больше об истории Рязани:

- книга «Мужики и бабы» Б. А. Можяева;
- сборник «Очерки рязанской культуры» И. П. Попова;
- документальный фильм телеканала «История» «Рязанский капкан для Хрущева» о работе первого секретаря обкома А. Н. Ларионова и о преобразованиях, произошедших в городе при его власти

Беседовала Татьяна Клемешева