

Николай Гумилев. Стихотворения

Возможные задания школьникам.

Уважаемый читатель. Мы бы хотели предложить несколько заданий, которые помогут Вам осмыслить (пережить, продумать, прочувствовать и т.д.) прочитанное. Согласитесь, это важно, чтобы книга стала не просто «галочкой в списке», а значимым моментом Вашего жизненного самоопределения.

Все мы разные. Одним из нас нравится писать сочинения, другие предпочитают инструменты логического анализа, третьи – осмысливают чужой текст через музыку, живопись, движение; четвертые убеждены, что хорошая книга требует хорошей дискуссии; пятые – спешат поделиться сделанными открытиями с другими, шестые... Наверное, список любимых жанров можно продолжать еще долго. Главное, чтобы каждый из вас понимал: текст прочитан и осознан только тогда, когда он породил отклик читателя, то есть «текст должен порождать текст».

К каждой книге из этого списка мы предлагаем – как минимум – три вида заданий. Мы хотим, чтобы Вы и Ваши взрослые помощники в разработке и реализации этой читательской программы самообразования понимали, что право Выбора читателя – одно из важнейших прав разумного чтения. Книгу - как читатель - Вы уже выбрали, теперь – превратитесь в собрата Автора - выберите форму своего писательского отклика из предложенных нами жанров.

Кстати, Вы, конечно, можете изобрести и свой собственный жанр, если предложенные задания почему-то не вызовут отклика или вдохновения.

Подготовьте литературно-критическую статью, которая может быть вами направлена в журнал, который готовит материалы по проекту «100 книг».

Несколько советов о том – как написать литературно-критическую статью (по материалам gramma.ru, Белокурова С. П., учитель гимназии, Санкт-Петербург).

Подготовьте литературно-критическую статью, определив ее тему как вопрос, который вам хотелось бы проанализировать вместе с вашим потенциальным читателем.

Несколько советов о том – как написать литературно-критическую статью.

Сформулируйте тему в виде краткого утверждения (тезиса). Попробуйте превратить развернутый тезис в краткое, емкое, понятное и привлекательной для читателя обозначение темы.

Найдите «ключевые» слова формулировки темы (идея, система опровержений).

Переформулируйте тему в вопросительную форму, причем может быть сформулирован не один, а несколько вопросов, на которые вам интересно получить ответы. Ориентиром для вас могут выступать слова, которые помогают нам задавать вопросы:

1. Что? Где? Когда? Сколько?
2. Какие (свойства, цели, отношения, взаимодействия, воздействия, условия, структурные особенности, функции, значения, связи и т.д.)?
3. Как (изменить, выстроить, преобразовать и т.д.)?
4. Почему (причины, следствия)?
5. Можно ли? А что будет если....?

Попробуйте найти ответы на вопросы и кратко записать их. Эта запись, соответствующим образом отредактированная, может стать основой вашей статьи, она же может быть использована для подготовки выводов по статье.

Составьте план, например:

I). Вступление. Введение читателя в проблему, создание условий, при которых читатель увлечется чтением вашей статьи, анонсирование вопросов и идей, которые будут предложены читателю.

II). Основная часть.

Первый тезис и аргументы к нему

Второй тезис и аргументы к нему

Третий тезис и аргументы к нему.

III). Заключение. Выводы (ответ на заданный вопрос).

Подберите метафоры и цитаты для статьи.

Осуществите раскрытие всех пунктов плана, используя найденные ранее тезисы, аргументы, цитаты и метафоры.

Напишите статью

Осуществите «редакторскую» и «корректорскую» правки статьи (работа над исправлением речевых недочетов, устранение грамматических ошибок, исправление орфографических и пунктуационных ошибок и т.д.).

На сайте gramma.ru размещено эссе, созданное одной из школьниц. Дайте развернутый анализ предложенного материала, попробуйте исследовать статью с точки зрения ясности, убедительности, простоты и красоты изложения, выделите мысли автора, с которыми вы согласны и те, которые хотите опровергнуть

НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ: МОДЕЛЬ МИРА

Исследовательская работа

Кузнецова Валентина, ученица 11 «В» класса

Санкт-Петербург, 2005

Автор иллюстраций к произведениям Н. Гумилева ©В. Кузнецова

Модель мира

«Поэт – это низвергнутый царь, что сидит на пепелище своего дворца и пытается воссоздать образ из пепла», - говорил Халиль Джебран, ливанский писатель-эссеист и художник. Трудно не согласиться с этим высказыванием. В роли дворца выступает целый мир, мир звенящий то болью, то восторгом, мир всегда искренний и неповторимый, который создает каждый поэт.

В своей работе я исследую модель мира в творчестве Николая Степановича Гумилева. Модель мира в поэзии представляет собой единый организм, поэтому моей целью работы является не жесткое разделение творчества Н. Гумилева на этапы, а осмысление его в целом: в сплетении и взаимодействии образов, тем и мотивов. «Ведь не кто иной, как он сам, написал когда-то:

От «Романтических цветов»

И до «Колчана» я все тот же...»¹

«... сам создает для себя страны и населяет их им самим сотворенными существами», - так писал о Н.С. Гумилеве В. Брюсов. Безусловно, этот маститый представитель старших символистов был прав, однако здесь есть некоторая тонкость: Николай Гумилев не ограничивался созданием отдельных стран, он создал свой мир, где расположил страны, сообразуясь со своим восприятием, наполнил их жизнью, а потом протянул руку самым чутким читателям, приглашая войти...

Л.В. Горгунг замечал в письме к П.Н. Лукницкому: «До конца Гумилев встает перед нами один и тот же, до конца по-прежнему живет в своих созданиях. Должно быть, прав Голлербах², что в жизни поэт навсегда оставался 16-летним мальчиком, влюбленным в мечту и живущим в мире идеальных образов и героев. Все они – и Гондла, и Северный Раджа, и Имр, и Колумб, и Короли из первой книги, и Капитаны – все они стремятся к одному и тому же, и устами их говорит все тот же верный себе и своему необыкновенно цельному мировоззрению, неутомимый и страстный, мудрый и юный в своей наивности, задумчивый воин и капитан, зовущий к неведомой красоте золотых островов беспокойного и пылающего Духа»³.

Для того чтобы понять, как устроен мир Николая Гумилева, необходимо выявить те «столпы», на которых он держится, т. е. черты, видимо, характерные, для каждого поэта, но в силу личностной окраски позволяющие говорить об уникальности и неповторимости творчества каждого. Основой гумилевской модели мира являются пространственно-временные отношения («Бытие всегда есть в пространстве и времени...»⁴) - одежды, «скрывающие» мироощущение поэта.

Трудно не согласиться с точкой зрения С.Л. Слободнюк, представленной в статье «Николай Гумилев: модель мира (к вопросу о поэтике образа)»: «Каждый художник

творит свой собственный мир. И Гумилев, конечно, не исключение. Но здесь сходство с собратьями по перу и заканчивается, ибо он создает не просто свою интерпретацию действительности, а новую реальность, опирающуюся на прошлое и получающую воплощение в будущем. Настоящее – этап собственно созидания грядущего бытия:

Солнце, сожги настоящее

Во имя грядущего,

Но помилуй прошедшее!»⁵

У Гумилева нет единого времени. Сложно сплетаются Прошлое, Настоящее и Будущее. Также «проблема времени» ознаменована двумя темами: памяти и реальности (отсюда неотвратимо возникает вопрос будущего).

Что же касается пространства, то оно вполне реально (то есть его присутствие географически зафиксировано), но окрашено личным мировосприятием, поэтому зачастую в произведениях Гумилева ощущается налет фантастичности, отрешенность от бренной земли. Этот эффект ещё более усиливается совмещением пространственных и временных пластов:

Здесь с криками чудовищных глумлений,

Как сатана на огненном коне,

Пер Гюнт летал на бешеном олене

По самой неприступной крутизне⁶.

(«Норвежские горы»)

Также распространен мотив ненайденной, необнаруженной на земной поверхности страны:

В том лесу белесоватые стволы

Выступали неожиданно из мглы.

Из земли за корнем корень выходил,

Точно руки обитателей могил.

Под покровом ярко-огненной листвы

Великаны жили, карлики и львы.

(«Лес»)

И кажется, в мире, как прежде есть страны,

Куда не ступала людская нога,

Где в солнечных рощах живут великаны

И светят в прозрачной воде жемчуга.

*С деревьев стекают душистые смолы,
Узорные листья лепечут: «Скорей,
Здесь реют червонного золота пчелы,
Здесь розы краснее, чем пурпур царей!»*

*И карлики с птицами спорят за гнезда,
И нежен у девушек профиль лица...
Как будто не все пересчитаны звезды,
Как будто наш мир не открыт до конца!*

(«Капитаны»)

Источники:

1. Бронгулев В.В. Посредине странствия земного. – М.: «Мысль», 1995. С. 137
2. Голлербах Э.Ф.: «Упрекали его в позерстве, в чудачестве. А ему просто всю жизнь было шестнадцать лет. Любовь, смерть и стихи. В шестнадцать мы знаем все на свете. Потом – забываем: дела, делишки, мелочи повседневной жизни убивают романтические фантазии. Забываем. Но он не забывал, не забывал всю жизнь». (Николай Гумилев в воспоминаниях современников. М., 1990. С. 15)
3. Николай Гумилев. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994. С. 514.
4. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. - СПб «Искусство – СПб», 1996. С. 579.
5. Слободнюк С.Л. Николай Гумилев: модель мира / Николай Гумилев. Исследования и материалы. Библиография. – СПб., 1994. С. 159.
6. Здесь и далее тексты стихотворений Н. Гумилева цит. по изд.: Гумилев Н.С. Стихотворения и поэмы. – Л.: Советский писатель, 1988.