

Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч

Возможные задания школьникам.

Уважаемый читатель. Мы бы хотели предложить несколько заданий, которые помогут Вам осмыслить (пережить, продумать, прочувствовать и т.д.) прочитанное. Согласитесь, это важно, чтобы книга стала не просто «галочкой в списке», а значимым моментом Вашего жизненного самоопределения.

Все мы разные. Одним из нас нравится писать сочинения, другие предпочитают инструменты логического анализа, третьи – осмысливают чужой текст через музыку, живопись, движение; четвертые убеждены, что хорошая книга требует хорошей дискуссии; пятые – спешат поделиться сделанными открытиями с другими, шестые.... Наверное, список любимых жанров можно продолжать еще долго. Главное, чтобы каждый из вас понимал: текст прочитан и осознан только тогда, когда он породил отклик читателя, то есть «текст должен порождать текст».

К каждой книге из этого списка мы предлагаем – как минимум – три вида заданий. Мы хотим, чтобы Вы и Ваши взрослые помощники в разработке и реализации этой читательской программы самообразования понимали, что право Выбора читателя – одно из важнейших прав разумного чтения. Книгу - как читатель - Вы уже выбрали, теперь – превратитесь в собрата Автора - выберите форму своего писательского отклика из предложенных нами жанров.

Кстати, Вы, конечно, можете изобрести и свой собственный жанр, если предложенные задания почему-то не вызовут отклика или вдохновения.

Мы привыкли отвечать на вопросы, которые нам задает кто-то.... Но, согласитесь, гораздо полезнее научиться задавать вопросы другим (и себе самому) и искать конструктивные ответы на них. Попробуйте создать вопросы для дискуссии, которая может пройти в кругу людей, прочитавших эту книгу. Продумайте не менее 10-ти вопросов, на которые вам бы хотелось получить ответы. Запишите их. Попробуйте дать ответы хотя бы часть из заданных вопросов.

Для подсказки предлагаем вам стратегию деятельности на основе Таксономии вопросов Блума.

Стратегия: Вопрос?

Подготовьте вопросы всех трех уровней.

1-ый уровень вопросов (знание и понимание). Вопросы к фактической информации текста (что? где? когда?)

2-ой уровень вопросов. Уровень интерпретации. Вопросы к фактической информации и контексту (какие? почему? зачем? каким образом?)

3-й уровень вопросов. Уровень применения и оценки. Вопросы в связи с тестом (случалось ли такое с Вами? как бы Вы поступили? что автор хотел сказать? Разделяете ли Вы данную точку зрения? Что было бы, если и т.д.?)

Стратегия: «Где ответ?»

Вторая задача, которая мы ставим - это научить отвечать на такие вопросы. Суть этой стратегии сводится к следующему: ответ может быть в одном предложении текста (1), в разных частях текста (2), в тексте и у меня в голове (3), только у меня в голове (4).

Представьте себе следующую ситуацию. У Вас появился друг, живущий далеко от Вас: он говорит на другом языке; он никогда не был в России, но он ваш ровесник и очень хочет понять и полюбить Россию. Могли бы Вы посоветовать ему эту книгу к прочтению (пусть даже в переводе)? Почему? Что он может узнать об истории, культуре и традициях России, прочитав эту книгу?

Напишите ему письмо. Если можете – сделайте это на избранном Вами языке.

Представьте себе, что прошло много лет; Ваш подросток (пусть ему будет столько лет, сколько Вам сейчас) просит помочь в решении следующей проблемы. В школе дали задание – выбрать книгу, которая может помочь понять актуальные проблемы восприятия россиянами (в 2010-2015 годах) истории, культуры и традиций народов России. Вы бы посоветовали взять за основу эту книгу? Почему? Если – нет, то предложите книгу, которая раскрывает задание лучше, чем эта.

Французский писатель и педагог Даниэль Пеннак в своей книге «Как Роман» (М.: Самокат, 2005), посвященной чтению старшеклассников, так формулирует «Права читателя»:

- Право не читать.
- Право перескакивать и пропускать скучные места
- Право не дочитывать книгу до конца, если она не нравится.
- Право перечитывать одну и ту же книгу столько, сколько захочешь.
- Право читать что попало.
- Право читать «запоем».
- Право читать, где попало.
- Право читать вслух.
- Право начинать с любого места.
- Право молчать о прочитанном.
- Право делиться своими мыслями и впечатлениями.

Вы не могли бы попытаться сформулировать свое читательское кредо, которое вы бы предложили в качестве «Прав участника проекта «100 Книг».

Как повлияло прочтение этой книги на создание свода этих правил. Обоснуйте свою позицию, пожалуйста.