

# Валентин Распутин. Прощание с Матерой

## Возможные задания школьникам.

Уважаемый читатель. Мы бы хотели предложить несколько заданий, которые помогут Вам осмыслить (пережить, продумать, прочувствовать и т.д.) прочитанное. Согласитесь, это важно, чтобы книга стала не просто «галочкой в списке», а значимым моментом Вашего жизненного самоопределения.

Все мы разные. Одним из нас нравится писать сочинения, другие предпочитают инструменты логического анализа, третьи – осмысливают чужой текст через музыку, живопись, движение; четвертые убеждены, что хорошая книга требует хорошей дискуссии; пятые – спешат поделиться сделанными открытиями с другими, шестые.... Наверное, список любимых жанров можно продолжать еще долго. Главное, чтобы каждый из вас понимал: текст прочитан и осознан только тогда, когда он породил отклик читателя, то есть «текст должен порождать текст».

К каждой книге из этого списка мы предлагаем – как минимум – три вида заданий. Мы хотим, чтобы Вы и Ваши взрослые помощники в разработке и реализации этой читательской программы самообразования понимали, что право Выбора читателя – одно из важнейших прав разумного чтения. Книгу - как читатель - Вы уже выбрали, теперь – превратитесь в собрата Автора - выберите форму своего писательского отклика из предложенных нами жанров.

Кстати, Вы, конечно, можете изобрести и свой собственный жанр, если предложенные задания почему-то не вызовут отклика или вдохновения.

## **Подготовьте литературно-критическую статью, которая может быть вами направлена в журнал, который готовит материалы по проекту «100 книг».**

Несколько советов о том – как написать литературно-критическую статью (по материалам [gramma.ru](http://gramma.ru), Белокурова С. П., учитель гимназии, Санкт-Петербург).

Подготовьте литературно-критическую статью, определив ее тему как вопрос, который вам хотелось бы проанализировать вместе с вашим потенциальным читателем.

Несколько советов о том – как написать литературно-критическую статью.

Сформулируйте тему в виде краткого утверждения (тезиса). Попробуйте превратить развернутый тезис в краткое, емкое, понятное и привлекательной для читателя обозначение темы.

Найдите «ключевые» слова формулировки темы (идея, система опровержений).

Переформулируйте тему в вопросительную форму, причем может быть сформулирован не один, а несколько вопросов, на которые вам интересно получить ответы. Ориентиром для вас могут выступить слова, которые помогают нам задавать вопросы:

1. Что? Где? Когда? Сколько?
2. Какие (свойства, цели, отношения, взаимодействия, воздействия, условия, структурные особенности, функции, значения, связи и т.д.)?
3. Как (изменить, выстроить, преобразовать и т.д.)?
4. Почему (причины, следствия)?
5. Можно ли? А что будет если....?

Попробуйте найти ответы на вопросы и кратко записать их. Эта запись, соответствующим образом отредактированная, может стать основой вашей статьи, она же может быть использована для подготовки выводов по статье.

Составьте план, например:

I). Вступление. Введение читателя в проблему, создание условий, при которых читатель увлечется чтением вашей статьи, анонсирование вопросов и идей, которые будут предложены читателю.

II). Основная часть.

Первый тезис и аргументы к нему

Второй тезис и аргументы к нему

Третий тезис и аргументы к нему.

III). Заключение. Выводы (ответ на заданный вопрос).

Подберите метафоры и цитаты для статьи.

Осуществите раскрытие всех пунктов плана, используя найденные ранее тезисы, аргументы, цитаты и метафоры.

Напишите статью

Осуществите «редакторскую» и «корректорскую» правки статьи (работа над исправлением речевых недочетов, устранение грамматических ошибок, исправление орфографических и пунктуационных ошибок и т.д.).

**Подготовьте рецензию, которая может быть вами направлена для публикации в каком-либо периодическом издании.**

Несколько советов о том – как написать литературно-критическую статью (по материалам [gramma.ru](http://gramma.ru), Белокурова С. П., учитель гимназии, Санкт-Петербург).

По словам профессионального рецензента, критика А. Агеева, «есть в самом жанре что-то, что позволяет профессионально написанным рецензиям, даже вырванным из газетно-журнального контекста и помещенным в собрание сочинений, не превращаться в

гербарий, а нести свой контекст в себе». Это качество рецензии прямо вытекает из «поэтики и прагматики» самого жанра.

И хотя речь здесь идет, конечно, о профессиональных рецензиях, рекомендации критика вполне применимы и в нашей практике:

«У рецензии очень простая "прагматика": первичное структурирование литературного пространства, для чего рецензенту в небольшом тексте необходимо:

- а) дать хотя бы минимальную информацию о литературном факте;
- б) явно или "подводно", "для себя", соотнести его с другими;
- в) выразить свое отношение к нему».

Что же касается «поэтики», то, не претендуя на целостный охват проблемы, напомним учащимся несколько обстоятельств, касающихся того, как сделать рецензию привлекательной для читателя (в нашем случае - учителя, экзаменатора) и избежать типичных ошибок.

Начнем с зачина. Он должен содержать зерно будущей работы, нести достаточно большой объем информации. Однако начинать, что называется, *ab ovo* - например, с излюбленной всеми школьниками фразы о том, что великий (гениальный, замечательный) русский (современный) писатель (поэт) родился (написал), - категорически нельзя. Это равносильно тому, чтобы исследование, скажем, почвы Нечерноземья начиналось с описания того, как «сначала Земля была огненным шаром»... Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным. Вариантами зачина могут быть цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента; высказывание критика, суждение которого автор рецензии «с текстом в руках» решил опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Не менее важно, чтобы читатель рецензии мог получить «необходимую и достаточную» информацию о произведении, даже если это известное произведение известного автора. Литературоведческая этика требует, чтобы пишущий кратко (!) познакомил читателя с содержанием текста. От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Далее нелишне напомнить, что тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Напомним и о том, что рецензия - жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов «оживления» текста (риторические вопросы, обращения, использование модели «по моему мнению» и т. д.). Кроме того, мобильность этого жанра предполагает выбор в качестве материала для анализа «свежих публикаций». Если же «предложенные обстоятельства» не допускают свободы выбора текста, то возможен такой путь: заострить

полемический аспект рецензии, столкнув разные суждения критиков и предложив свой вариант прочтения произведения.

**«Любимым» школьным жанром сегодня, несомненно, является эссе. Попробуйте создать эссе, которое бы отражало ваши мысли, чувства, идеи, возникшие после прочтения этой работы. Для вас такое эссе – может быть отличным способом подготовиться к экзамену, но, что еще важнее, вызовом для вашей души и разума.**

**Попробуйте ответить на вопрос: Почему эта книгу действительно нужно прочитать любому молодому гражданину России?**

Несколько советов о том – как написать эссе (по материалам [gramma.ru](http://gramma.ru), Белокурова С. П., учитель гимназии, Санкт-Петербург).

Эссе - прозаическое (реже поэтическое) произведение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. В переводе с французского слово *essai* значит «попытка, проба, очерк» (поэтому, вероятно, не следует писать в заголовке своей работы «Попытка эссе»); в латинском существовало слово *exagium* – «взвешивание».

Главная примета эссе как жанра - свободная композиция. Последовательность изложения подчинена только внутренней логике авторских размышлений, мотивировки, связки между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер. Отсюда особый синтаксис - множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации - многоточия, будто приглашающие к соразмышлению.

Эссе могут быть не только литературно-критическими (посвященными осмыслению произведений литературы). Часто встречаются публицистические, философские, историко-биографические, беллетристические эссе. Однако наибольшего расцвета этот жанр достиг в литературной критике.

Эссеистический стиль отличается подчеркнутой субъективностью, образностью, афористичностью, использованием разговорной лексики. Для него характерны индивидуальная импровизация в трактовке произведения, какой-либо проблемы или темы, непринужденная, в духе свободной беседы с читателем, манера изложения.

В русской литературе эссеистический стиль нашел отражение в произведениях А.И. Герцена («С того берега»), Ф.М. Достоевского («Дневник писателя») и др. Жанр эссе разрабатывали В. Розанов, И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева, К.Г. Паустовский, И.Э. Эренбург, Лев Гинзбург и многие другие. Пример не совсем обычного эссе - это стихотворение В. Набокова «Толстой», демонстрирующее, на наш взгляд, все признаки жанра.

**Представьте себе, что Вас пригласили на заседание общественного совета при Президенте Российской Федерации. Вам предложено выступить на этом заседании с обоснованием необходимости включения именно этой книги в список 100 книг,**

**которые могут помочь осознать смысл понятия «быть гражданином России».  
Приведите аргументы (не менее 5-ти) в поддержку этой книги.**